

Πηγή: ΒΗΜΑΓΑΖΙΝΟ Σελ.: 46-48 Ημερομηνία έκδοσης: 15-10-2023  
 Αρθρογράφος: Επιφάνεια 3455.49 cm<sup>2</sup> Κυκλοφορία: 0  
 Θέματα: ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΒΗΜΑgazino

46

Πολιτιστική ατζέντα

● Ο αρχιμουσικός Διονύσιος Γραμμένος και η Ελληνική Συμφωνική Ορχήστρα Νέων θα ητμήσουν το «Έτος Ραχμάνινοφ».



● Η εξαιρετική λettonή μεσόφωνος Ελίνα Γκαράντζα θα τραγουδήσει για το κοινό της Θεσσαλονίκης.

# 10+2 ΠΟΛΥΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Συναυλίες, παραγωγές όπερας και μπαλέτου, ρεσιτάλ και γκαλά που θα μονοπωλήσουν το ενδιαφέρον του ελληνικού κοινού τους προσεχείς μήνες.

**ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΒΙΘΟ**

Μουσικές όμορφες, αγγελικές, που αγίζουν καταψύχων την καρδιά και που μπορούν να λειτουργήσουν ως αντίδοτο στη δυστοπία που μας περιτριγυρίζει. Συναυλίες, ρεσιτάλ, παραστάσεις όπερας και μπαλέτου που μεταγγίζουν ομορφιά σε έναν κόσμο βυθισμένο ύλο και πιο βαθιά στα προβλήματα, την ανησυχία και την ανασφάλεια. Η τέχνη είναι πάντα φιλόξενο καταφύγιο, τρυφερή αγκαλιά. Και αυτές είναι μερικές από τις επιλογές μας (ανάμεσα σε δεκάδες παραγωγές) για τις καλλιτεχνικές βραδιές που θα έρθουν σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη. Επιλογές που απευθύνονται στους φίλους της κλασικής μουσικής, του λυρικού θεάτρου και του χορού.

**Ελίνα Γκαράντζα: Μια σtar στη Θεσσαλονίκη**

Η σημαντικότερη μεσόφωνος των ημερών μας, η εκ Λettonίας σουπερstar Ελίνα Γκαράντζα, θα τραγουδήσει στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης στις 11 Νοεμβρίου. Η λαμπερή τραγουδίστρια που έχει θριαμβώσει στις μεγαλύτερες σκηνές του κόσμου στους μεγάλους ρόλους του Ρασίνι, του Ντονιτσέτι, του Μασνέ, του Μπιζέ, του Ρ. Στράους, του Βέρνι και του Βόνγκερ, θα ερμηνεύσει έξι από δημοφιλέστερες όπερες συνοδευόμενη από την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης. Μουσική διεύθυνση Κάρελ Μαρκ Τσίχου. Η βραδιά είναι αφιερωμένη στη Μαρία Κάλλας.

**Η Μαρία πριν από την Κάλλας**

Στις 2 Δεκεμβρίου 2023, δηλαδή την ημέρα που συμπληρώνονται τα 100 χρόνια από τη γέννηση της Κάλλας, η Εθνική Λυρική Σκηνή παρουσιάζει ένα εξαιρετικά ενδιαφέρον ντοκμαντέρ. Το «Μαίρη, Μαρίνα, Μαρία – Τα άγνωστα ελληνικά χρόνια της Κάλλας» εστιάζει, όπως αποκαλύπτει και ο τίτλος του, στα χρόνια κατά τα οποία η κορυφαία υψίφωνος «έλαβε την καλλιτεχνική της μόρφωση και ερμηνεύσε τους πρώτους της ρόλους στη Λυρική Σκηνή (1937-1945), καθώς επίσης και στις τρεις μεταγενέστερες εμφανίσεις της στο Ηρώδειο (1957) με το Φεοδώρα Αθηνών και την Επίδουρο (1960 και 1961) με τη Λυρική Σκηνή». Την έρευνα και το σενάριο έχει υπογράψει ο Βασίλης Λούρας, στον οποίο ανήκει και η αρχική ιδέα. Σκηνοθεσία Μιχαήλ Ασθενίδη.



● Ο Αβι Αβιτάλ που θα εμφανιστεί στη Θεσσαλονίκη θεωρείται ο σπουδαιότερος σήμερα βιρτουόζος του μανταλίνου.

Βασίλης Λούρας, διεθνής φωτογράφος Φώτης Ζυγούρης, καλλιτεχνική συνεργάτιδα οργάνωσης παραγωγής Νό Καλοχρηστού, επιστημονικοί σύμβουλοι Άρης Χριστοφάκης και Σοφία Κομπολάτη. Πρόκειται για μια συμπαραγωγή της ΕΑΣ με την εταιρεία παραγωγής ESCAPE που θα φιλοξενηθεί στην αίθουσα Σιαύρος Νιάργος του ΚΠΣΝ.

**Το μαρσάκι και οι βιρτουόζοι του**

Μπαχ, Βιβάλνι και Μπαοκερίνι, τρεις κορυφαίους συνθέτες της μαρσάκι μουσικής, θα παρουσιάσει η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης την 1η Δεκεμβρίου στην αίθουσα τελετών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Σημαντική συμμετοχή στη συναυλία ο Αβι Αβιτάλ, ο σπουδαιότερος σήμερα βιρτουόζος του μανταλίνου. Δίπλα του ο δικός μας εξαιρετικός πιανίστας και τσεμπάλιστας Γερόσιμος Χοϊδής. Μουσική διεύθυνση Αλεξί Κοσένκο.

**Γιόχο και Καστρονόβο: Γκαλά για δύο**

Αμφότεροι γνωστοί στο ελληνικό κοινό, εκείνος από αρκετά παλαιότερες εμφανίσεις του («Τραβιάτα» στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών το 2008), εκείνη από τη θαυμάσια «Μαντάνα Μπατερφλάι» που είχε ερμηνεύσει στην Εθνική Λυρική Σκηνή το 2020, επιστρέφουν, σε μια περίοδο που βρίσκονται στην κορυφή των δυνατοτήτων τους. Για να τραγουδήσουν στη γηραιά της Μαριάς Κάλλας. Η αβιανή υψίφωνος Εμμανέλα Γιόχο και ο αμερικανός τενόρος Ταμάρλ Καστρονόβο θα ερμηνεύσουν άριστα και ντουέτι από όπερες των Πουτσίνι,

● Το μπαλέτο «Κάρμεν» που θα παρουσιαστεί στην ΕΛΣ φέρει την υπογραφή του σημαντικού σουηδού χορογράφου Γιόαν Ινγκερ.



Τοιλέα, Μασκάνι, Μασόν, Σερπαντιέ και Λάλο στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών στις 3 Δεκεμβρίου. Την Ορχήστρα Φιλαρμονία Αθηνών διευθύνει ο Λουκάς Καρτινός.

**Νέοι μουσικοί παίζουν Ραχμάνινοφ**  
Ο μαέστρος Διονύσης Γραμμένος, ένας νέος καλλιτέχνης που τα τελευταία χρόνια κάνει αξιόλογη διεθνή καριέρα, διευθύνει την Ελληνική Συμφωνική Ορχήστρα Νέων στη Συμφωνία αρ. 2 σε μι ελάσσονα, έργο 27 του Σεργκέι Ραχμάνινοφ. Την ίδια βραδιά θα παρουσιαστεί το Κοντσέρτο για

πιάνο αρ. 2 σε ντο ελάσσονα, έργο 18, του ίδιου συνθέτη, με σολίστα τον βιτουόζο πιανίστα Βασίλι Βαρβάρεου. Η συναυλία δίνεται στο πλαίσιο του εορτασμού του «Έτους Ραχμάνινοφ», στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στις 7 Δεκεμβρίου.

**Κατανυκτικός «Μεσσίας»**  
Έργο μεγαλειώδες, από τα σπουδαιότερα δείγματα της μπαρόκ μουσικής όλων των εποχών, «Ο Μεσσίας» του Χέντελ προσφέρει μια βαθιά κατανυκτική εμπειρία στον ακροατή. Εμπειρία που υπερβαίνει το

● Ο Γιώργος Πέτρος, μαέστρος με βαθιά γνώση του μπαρόκ ρεπερτορίου, θα διευθύνει στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών τον «Μεσσία» του Χέντελ.

θρησκευτικό περιεχόμενο του έργου (τον ερχομό και τη δόξα του Ιησού Χριστού) και συγκινεί με την ατόφια ομορφιά της μουσικής, ανεξαρτήτως θρησκευτικών πεποιθήσεων. Το αγγλικοβρετανικό ορχηστρικό συγκρότημα τώρα η Καμεράτα - Ορχήστρα Φίλων της Μουσικής και ο μαέστρος Γιώργος Πέτρος, ο οποίος θεωρείται διεθνώς ένας από τους εσπέρ του μπαρόκ. Συμμετέχουν καταξιωμένοι σολίστες και η Χορωδία Δωματίου Αθηνών. Στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στις 27 Δεκεμβρίου.

**«L'amour est un oiseau rebelle...»**

...δηλαδή «ο έρωτας είναι ένα αλιτικό παιδί», όπως τραγουδάει η «Κάρμεν» που Μπιζέ στην περίφημη Χαμπανέρα με την οποία κάνει την εισοδή της στη σκηνή. Μόνο που τον ερχόμενο Φεβρουάριο, στην Εθνική Λυρική Σκηνή, η φλονερή παγγόνα δεν θα την τραγουδήσει τη Χαμπανέρα, θα τη χορεύει. Η «Κάρμεν» θα παρουσιαστεί στην εκδοχή του μπαλέτου, πάντα με την αθάνατη μουσική του Μπιζέ (διδασκεύη Ροντόν Σεντρόν), στη χορογραφία του σημαντικού σουηδού χορογράφου Γιόαν Ινγκερ που πρωτοπορησάστηκε το 2015 στη Μαδρίτη από το Εθνικό Μπαλέτο της Ισπανίας. Σύμφωνα με τον Ινγκερ: «Η δική μου "Κάρμεν" δεν βασίζεται μόνο στην πρωταγωνίστρια της ιστορίας, αλλά, όπως και στην πρωτότυπη νουβέλα του Μερμέ, το μπαλέτο μου επικεντρώνεται στην ερωτική απόγνωση του Δον Χοσέ, ο οποίος, αποδεχόμενος την ελεύθερη φρίκη της αγαπημένης του, ξεκινάει έναν δρόμο προς την Κόλαση, ωδούμενος από τα πρόγονα έντοικα του: το πάθος και την εκδίκηση. Υπάρχει ένα στοιχείο μυστηρίου σε αυτόν τον χαρακτήρα: θα μπορούσε να είναι ο Δον Χοσέ. Θα μπορούσε ακόμη και να είμαστε εμείς, με την αργή καλοσύνη μας να έχει πληγωθεί από την εμπειρία της βίας, η οποία, ακόμα και αν δεν κριτείται πολύ, μπορεί να έχει επηρεάσει για πάντα αρνητικά τη ζωή μας και την ικανότητά μας να ανθεκτούμε με τους άλλους». Τον

ΒΗΜΑΓαζιno

48

Πολιτιστική αιχμή

● Η διάσημη αλβανίδα υψίφωνος Ερμενέλα Πάκο θα τραγουδήσει στην Αθήνα, στη μνήμη της Μαρίας Κάλλας.



● Η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών προσκαλεί το κοινό της σε σειρά συναυλιών με εξαιρετικά ενδιαφέροντα και γοητευτικά προγράμματα.

● Και ο αμερικανός βαρύτονος Τόμας Χάμπσον είναι ένας από τους διασημότες καλλιτέχνες που θα εμφανιστούν στην Αθήνα.

ομώνυμο ρόλο θα ερμηνεύσουν η Ελενα Κέκκου και η Ελευθερία Σιάμου και τον ρόλο τον Δον Χοσέ ο Ντανίλο Ζέκα και ο Βαγγέλης Μπίκος, Σπς 7, 10, 14, 15, 18 και 25 Φεβρουαρίου 2024.

● Ο Τόμας Χάμπσον τραγουδά Μάλερ Βάγκνερ, Μάλερ και Ρ. Σπράους θα ερμηνεύσει η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών στις 8 Μαρτίου 2024, υπό τη διεύθυνση του Λουκά Καρμινού. Μια επιλογή τραγουδιών από τη συλλογή «Το μαγικό κάρνο του αγοριού» του Μάλερ θα ερμηνεύσει ο κορυφαίος αμερικανός βαρύτονος Τόμας Χάμπσον. Ως σολίστες συμμετέχουν ακόμα οι Δημήτρης Καταλειφός (αφήγηση), Ηλίας-Ιων Λιβεράτος (βιόλα) και Τιμόθεος Γαβριηλίδης-Πέτρης (βιολοντσέλο).

● «Βαλκυρία», για πρώτη φορά Διπλή πρωτιά: Η «Βαλκυρία», το δεύτερο μέρος της μνημειακής τετραλογίας «Το

δαχυλίδι του Νήμπελουγκ», και παρουσιάζεται για πρώτη φορά από την Εθνική Λυρική Σκηνή και είναι το πρώτο έργο του Ρ. Βάγκνερ που θα φιλοξενηθεί στις νέες εγκαταστάσεις της. Πρόκειται για συμπαραγωγή με τη Βασιλική Όπερα της Δανίας, Μουσική διεύθυνση Φιλίπ Ογκέν, σκηνοθεσία Τζον Φούλτζεϊμ, σκηνοκωστούμα Τομ Σκνι. Με τους Κάθριν Φόστερ, Τόμ Χακάλα, Αλίσον Οουκ, Στέφαν Φίνκε, Μαρίνα Πρωινένγκαγια, Πέτρο Μαγουλά κ.α., στις 10, 13, 16, 19, 24 και 31 Μαρτίου 2024.

● Μάλερ από την ΚΟΑ Η μεγαλειώδης Συμφωνία αρ. 2 («Ανάσταση») του Μάλερ, μια συγκλονιστική διά της μουσικής ανιπαράβαση ανάμεσα στην καθημερινή ζωή και την αθανασία, στο ανθρώπινο και στο μεταφυσικό, στη ζωή και στον θάνατο, αποτελεί πρόκληση για κάθε ορχήστρα και για κάθε μέτρο που την ερμηνεύουν. Αυτή τη φορά



μιά την προσκφέρει η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών υπό τη διεύθυνση του Κρίστοφ Εσερνπαχ και με σολίστες την υψίφωνο Μυρτώ Παπαθανασίου και τη μεσόφωνο Νεφέλη Κοτσέλη. Συμμετέχουν η Χορωδία της ΕΡΤ (διδασκαλία-διεύθυνση Μιχάλης Παπαπέτρου) και η Χορωδία του Δήμου Αθηναίων (διδασκαλία-διεύθυνση Σπύρος Μπεράς). Στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στις 11 Απριλίου 2024.

● Ο βιρτουόζος πιανίστας Βασίλης Βαρβαρέσσος θα εμφανιστεί μετάξι άλλων στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

● «Πηνελόπη» σε πανελλαδική πρεμιέρα

Μία από τις ομορφότερες και πιο ουσιαστικές ιστορίες αγάπης που μας έχει χαρίσει η ελληνική μυθολογία, αυτή τη φορά ντυμένη με την ιδιαίτερη (βαθιά επηρεασμένη από το ύφος του Βάγκνερ) μουσική του Φορέ: Είναι η όπερα «Πηνελόπη», με θέμα την επανένωση, μετά τη λήξη του Τρωικού Πολέμου, του πολυμήχανου Οδυσσέα με την πιστή σύζυγό του. Το έργο παρουσιάζεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα, στο Ολύμπια - Δημοτικό Μουσικό Θέατρο «Μαρία Κάλλας», στις 23 Μαΐου 2024. Την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών διευθύνει ο Πιερ Ντιμουσώ. Στον επώνυμο ρόλο εμφανίζεται η υψίφωνος Κατρίν Ινάλντ, πλαισιωμένη από αξιόλογους γάλλους και έλληνες ερμηνετές.



● Η Ζιλί Φουζέ θα ερμηνεύσει ατμοσφαιρικά γαλλικά τραγούδια στο Ολύμπια - Δημοτικό Μουσικό Θέατρο «Μαρία Κάλλας».